

Gioia perfetta



Ecriture et interprétation : Etienne Van der Belen

Mise en scène : Pascal Crochet

Création lumières et scénographie : Josse Derbaix

Sommaire

1. Présentation du spectacle	3
2. Ce qu'en dit la presse	3
3. Ce qu'en disent les spectateurs.....	4
3. Parcours artistique	5
5. Calendrier des tournées.....	6
6. Fiche technique	7
7. Contact Diffusion.....	9



1. Présentation du spectacle

Le 30 mai 2017, Etienne Van der Belen part du Valais, en Suisse, et marche près de 1.000 km vers Assise, en Italie. Sur la route, il tient un carnet de voyage, rencontre des gens, enregistre les sons de la nature et filme ses pieds...

C'est le récit d'un homme qui explore la marche comme une expérience de la liberté, un apprentissage de la lenteur et du dénuement, en rupture avec l'hyper activité constante de ce siècle.

C'est aussi le récit d'un tiraillement intérieur entre l'idéal de cette aventure, sa projection rêvée et l'expérience du réel dans toute sa rugosité.

Partant d'éléments glanés sur la route, le spectacle glisse progressivement d'un récit de voyage à une forme plus onirique, où l'expérience vécue cède la place à l'imaginaire.

Histoire d'un homme qui, dans cette volonté de rencontrer le réel, rencontre aussi ses obsessions, ses fantasmes, ses inquiétudes.

C'est enfin la question de la transmission et du partage d'une expérience singulière : quelle forme théâtrale donner à cette aventure de l'intime et du sensoriel ?



2. Ce qu'en dit la presse

Mille kilomètres à pied, à travers les montagnes entre Sion (Suisse) et Assise (Italie), en une heure trente ! Sacré défi pour un homme seul... Mais quand on s'appelle Etienne Van der Belen, qu'on maîtrise l'art du conte, du regard et de la voix, et qu'on a l'expérience du seul-en-scène, le défi est bien à la hauteur du comédien. Entre lui et nous, **Gioia perfetta** a la belle évidence d'une rencontre partagée sans esbroufe. Le metteur en scène Pascal Crochet a cadré et accompagné cet authentique conteur qui sait accrocher le regard du spectateur, qui jongle avec la (les) voix, avec le corps, tout en faisant naître les personnages croisés, évoqués. L'humour n'en est pas absent, la poésie trame le texte et l'émotion naît ici et là du silence. Un tel spectacle mérite de voyager !

Le Soir, Michèle Friche, le 18/11/2019

"Gioia perfetta" - Journal de bord d'un marcheur en quête de sens.

Comment traduire le rythme de la marche sur un étroit plateau de théâtre, et comment transmettre cette aventure intime ? Fort de son expérience de conteur, Etienne van der Belen a travaillé en complicité avec le metteur en scène Pascal Crochet. Ensemble, ils ont construit un récit vif et touchant, émaillé d'anecdotes, enrichi de matériaux glanés sur la route : interviews, photos, images vidéo... Pas de grands effets de mise en scène, mais plutôt une manière d'accompagner concrètement les pas du marcheur : les chaussures à lacer, le banc où il repose son corps fatigué, la carte indiquant le chemin à parcourir, les conversations téléphoniques avec la compagne restée au pays...

La joie parfaite existe-t-elle ? Peut-être peut-on la trouver au cœur des choses ou des gestes les plus simples, semble nous dire cet acteur solaire et charismatique : une prairie en fleurs, des chants d'oiseaux au réveil, une chapelle cachée dans les bois, une adolescente dont on apaise le désarroi...

RTBF Culture, Dominique Mussche, le 14/11/2019

Avec ce récit autobiographique, Etienne Van der Belen nous offre le témoignage d'une vie en chemin. Il habille sa narration d'une belle maîtrise des techniques de contes : création de personnages, adresse directe au spectateur, descriptions sensorielles, précises et jamais encombrantes, tout y est.(...) Pascal Crochet, signe une mise en scène

sobre et discrète qui se laisse totalement oublier au profit du comédien et de son récit.

Demandez le programme, 7 novembre 2019

3. Ce qu'en disent les spectateurs

Personnellement, j'ai été impressionné par l'intensité du jeu de scène si fortement basé sur l'expression des mimiques de l'acteur. Tout ce qu'il ne dit pas se lit sur son visage et on ne peut s'ennuyer une seule minute ! Un spectacle vraiment exceptionnel, et qui est aussi un témoignage fort invitant chacun à s'interroger dans sa recherche de l'essentiel parfois oublié... **Dominique O.**

De la sueur, des grimaces de fatigue, de l'émerveillement, de l'émotion ! Ce spectacle nous conduit tout droit vers le quotidien d'un pèlerin qui ose le lâcher prise. Ceux qui ont fait le chemin ont vécu ces scènes successives comme un rappel vivifiant de leur propre aventure, les autres comme un appel à l'Aventure ! **Luc M.**

La pièce d'Etienne, qu'il a écrit après avoir fait son Chemin pour Assise, reflète parfaitement bien ce que l'on vit quand on est en route à la recherche de sa liberté, l'essai de laisser derrière soi son quotidien et de vouloir aller à l'essentiel [...] Etienne joue à merveille et il a une façon de nous faire rire et aussi nous faire pleurer avec ses mimiques et son interprétation. **Anémone P.**

Etienne a su faire renaître les plus belles rencontres que j'ai faites sur le chemin. Des lieux, des situations, et surtout des personnes. Oui je dois bien le reconnaître, tout au long de ce spectacle plein de vie, plus d'une fois j'ai laissé couler ma petite larme, et j'ai refait avec Etienne un merveilleux voyage. **Eric S.**



3. Parcours artistique

Etienne Van der Belen

Après des études de droit, il se tourne vers le théâtre et suit une formation d'acteur au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il obtient son Premier Prix d'art dramatique. Par la suite il joue entre autres dans des mises en scène de Jacques Lassalle, Stuart Seide, Jean-Claude Berutti, Michael Delaunoy, Philippe van Kessel, Pietro Pizzutti, Pascal Crochet,... dans la plupart des théâtres de Belgique francophone et tourne régulièrement à l'étranger. Il met également en scène plusieurs spectacles principalement à dimension sociale et interculturelle en Belgique mais aussi en Amérique latine et en Afrique de l'Ouest. Par ailleurs il collabore pendant une dizaine d'années avec la Cie **La Fabrique Imaginaire** d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad, sur différents spectacles : *Au bord de l'eau*, *Voyage*, *A ta folie !*, et *L'heure et la seconde*. Depuis une dizaine d'années il se dirige vers l'art du conte avec notamment une formation auprès d'**Henri Gougaud**, dont il suit encore les enseignements. Avec **Claudine Aerts** il crée le spectacle ***L'Appel du Large***, seul en scène joué plus de 70 fois dans une dizaine de pays en Europe, Afrique et Amérique latine et ***Jean de Fer – L'homme sauvage et l'enfant*** avec plus de 40 représentations en Belgique, en France et en Suisse. Sa démarche aujourd'hui est d'aller au

plus près des gens, dans un rapport simple, direct, intime, qui est celui du conteur, dans tous les lieux possibles, intérieurs et extérieurs.

Pour en savoir plus consulter : www.etiennevanderbelen.com

Pascal Crochet

Comme acteur, son goût le porte vers des aventures théâtrales singulières et des formes hybrides. A la fin des années 80, comme metteur en scène, il développe un travail sur le répertoire contemporain (Beckett, Delbo, Duras, Pasolini, Gaby, Depardon...). À partir de 2000, son travail s'oriente vers la recherche de formes plus singulières et personnelles, où texte, musique, mouvement et univers visuel dialoguent, pour former des objets poétiques d'une nature lyrique : **R.W. premier dialogue** et **deuxième dialogue**, **Continent Kafka**, **Tarzan**, **De la beauté**. Plusieurs de ses créations ont été saluées par des prix: **L'abitation brise le ven de notre jardin** (Meilleur spectacle Jeune compagnie). **Eloge de l'intime** (Meilleur spectacle " Jeune compagnie ") **R.W. premier dialogue** (Prix de la critique du meilleur spectacle) **Joyo ne chante plus** (Meilleur seul en scène 2014). Ses dernières créations : **De l'inquiétude d'être au monde**, **De la beauté**, **Amour, neige de soleil** opéra de chambre de Daniel Schell au Poème 2 en 2016. Sensible au travail avec des populations fragiles, il participe depuis de nombreuses années aux projets participatifs mis en place par le CEC de Watermael. Enseigne au Conservatoire de Mons/ARTS2. Dirige depuis plus de 15 ans un atelier de théâtre au centre de jour Club Antonin Artaud. Membre du Conseil de l'Art de la Danse.

Pour en savoir plus consulter : <https://distinguo.org/equipe/pascal-crochet>

4. Calendrier des tournées

Saison 2019 -2020 :

- Du **5 au 23/11/2019** : **15 représentations** au Théâtre le Boson (Bruxelles)
- **01/02/ 2020** : 1 représentation à Mâcon, lors de l'assemblée générale du Chemin d'Assise.

Saison 2020-2021 :

- Le **18/09/2020** : Société littéraire Club Falligan, à Gand.
- Le **vendredi 16/10** (scolaire) et le samedi **17/10/2020** : Centre culturel de Levallois Perret, région parisienne, dans le cadre du festival *Une autre façon de voir les chemins de pèlerinage*.

- En **octobre 2020** (date à préciser) : à Vezelay, en collaboration avec la communauté francicaine de La Cordelle.
- **En octobre 2020** (date à préciser) : à Nancy, en collaboration avec l'association A Ciel ouvert-Nancy.
- En **mars 2021** : 3 représentations au Théâtre Le Boson (Bruxelles) dans le cadre du parcours « Parole d'homme



5. Fiche Technique

Cette Fiche technique peut être adaptée à votre lieu selon votre infrastructure et vos moyens techniques. Un arrangement peut tout à fait être discuté, afin de permettre l'accueil de « Gioia Perfecta » dans un cadre plus modeste.

Espace scénique :

- 6m d'ouverture X 6m de profondeur
- fond noir, 4 pendrillons à l'italienne
- plancher sombre ou tapis de danse noir

Scénographie : 2 tables, un banc, une chaise, un présentoir, apportés

par la compagnie.

Lumière : 8 PC 1kw et 12 PC 0,5 kw, gestion lumière par l'ordi de la compagnie.

-Face avant : 4PC1kw ; en3zonesJ/Ce/C -Contre : 1PC 1kw

-Latéraux sur pied (h1m60): 3PC0,5kw -Sol: 2PC0,5kw

- Face arrière : 3PC 1kw - Douches: 4PC0,5kw

- Zones: 3PC0,5kw

Tous les projecteurs doivent être équipés de leurs accessoires (Crochets, élingues de sécurité). Ainsi que du câblage nécessaire au bon fonctionnement du plan de feux.

Son : - 1 système de diffusion stéréo en façade adapté à la salle. -
Source: Ordinateur de la compagnie

Vidéo : - un projecteur apporté par la compagnie (intégré dans le banc). -
Source : ordinateur de la compagnie - Cablage VGA .

Equipe présente : 2 ou 3 personnes : le comédien, le régisseur et éventuellement le metteur en scène.

Loge pour le comédien : Eau minérale, thé, fruits et biscuits seront appréciés.

Durée de la représentation : 1 heure 20 sans entracte.

Contact technique : Josse Derbaix : +32/474.225.202 ou 484.037.454 -
Mail : josse.derbaix@gmail.com

6. Contacts

COORDINATION & DIFFUSION :

Etienne Van der Belen : Tel : +32 (0)497.647.849

Mail : etiennevdbelen@gmail.com / Site : www.etiennevanderbelen.com

PRODUCTION :

Asbl Chispa Tél : +32(0)71.80.03.23.

Site : www.chispa.be

